

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФИЛИАЛ КУБАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
В Г. СЛАВЯНСКЕ-НА-КУБАНИ**

Кафедра русской и зарубежной филологии

Н. С. БАЛАЦЕНКО

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ:
АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ**

**Методические материалы
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы
студентов 2-го курса бакалавриата,
обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
(с одним профилем подготовки –
Филологическое образование)
очной и заочной форм обучения**

Славянск-на-Кубани
Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
2018

ББК 74.268.3=411.2,02
X 981

Рекомендовано к печати кафедрой русской и зарубежной филологии
филиала Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
г.

Протокол № 9 от 21 июня 2018

Рецензент:

Кандидат педагогических наук, доцент

Л. И. Сартаева

X 981 Балащенко, Н. С.

Художественный текст: аспекты изучения в школе: методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы студентов 2-го курса бакалавриата; обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки – Филологическое образование) очной и заочной форм обучения / Н. С. Балащенко. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 62 с. 1 экз.

Методические материалы составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и учебной программой дисциплины «Художественный текст: аспекты изучения в школе». В издании содержатся рекомендации к организации процесса освоения дисциплины, к изучению теоретической и практической части курса, задания для самостоятельной работы студентов, вопросы и задания для подготовки к зачету.

Издание адресовано обучающимся 2-го курса бакалавриата; направление 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки – Филологическое образование), очная и заочная формы обучения.

Электронная версия данного издания размещена в электронной информационно-образовательной среде филиала и доступна обучающимся из любой точки доступа к информационно-коммуникационной сети «Интернет».

ББК 74.268.3=411.2,02
X 981

© Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины	3
1.1	Цель освоения дисциплины	3
1.2	Задачи дисциплины	3
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы ...	3
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
2	Структура и содержание дисциплины	4
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	4
2.2	Структура дисциплины	4
2.3.	Содержание разделов дисциплины	6
2.3.1	Занятия лекционного типа	6
2.3.2	Занятия семинарского типа	6
2.3.3	Лабораторные занятия.....	12
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
3	Образовательные технологии	17
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций	18
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий	18
4	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	19
4.1	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля...	19
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса	21
4.1.2	Примерные тестовые задания.....	22
4.1.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся.....	23
4.2	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	24
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	28
5.1	Основная литература	28
5.2	Дополнительная литература	29
5.3	Периодические издания	30
6	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	31
7	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	32
8	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	39
8.1	Перечень информационных технологий	39

8.2	Перечень необходимого программного обеспечения	39
8.3	Перечень информационных справочных систем	39
9	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	39

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Художественный текст: аспекты изучения в школе» является формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области русской литературы, которые помогут обучающимся овладеть комплексным подходом при изучении художественного произведения, рассматривать русскую литературу в контексте мирового литературного развития.

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Художественный текст: аспекты изучения в школе» направлено на формирование у обучающихся следующей компетенции:

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

-формирование системы умений анализировать произведение в единстве его эстетической природы и интерпретации в контексте отечественной культуры;

-формирование системы знаний о содержании литературоведческих компетенций и их формировании;

-стимулирование самостоятельной познавательной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций;

-актуализация межпредметных знаний, способствующих пониманию особенностей произведений русской литературы.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественный текст: аспекты изучения в школе» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.01.01).

В процессе освоения дисциплины «Художественный текст: аспекты изучения в школе» обучающиеся опираются на базовые знания, умения, навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе и вузовских дисциплин «Фольклор», «Введение в литературоведение», «История русской литературы», изученных в 1–2 семестрах.

Дисциплина «Художественный текст: аспекты изучения в школе» изучается в 3 семестре. Приобретаемые обучающимися знания, умения и

навыки будут способствовать более осознанному и целенаправленному освоению изучаемых параллельно с названной дисциплиной таких курсов, как: «История русской литературы», «История зарубежной литературы». Кроме того, приобретенные обучающимися в ходе изучения дисциплины «Художественный текст: аспекты изучения в школе» знания, умения и навыки необходимы для эффективной организации своей деятельности в периоды прохождения педагогической практики и преддипломной практики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п. п	Индекс компетенции	Содержан компетенц. (части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	– основные приёмы литературоведческого анализа; – основные историко-литературные явления, факты биографии и творчества русских писателей; – основные методики и приемы филологического анализа литературных произведений различных видов и жанров;	– пользоваться основными литературоведческими терминами для анализа текстов; анализировать произведения с учётом фактов литературно-художественного и внелитературного порядка; – использовать полученные знания других дисциплин для анализа и интерпретации художественных текстов;	– основными литературоведческими терминами и историко-литературными понятиями, свободно использовать их для текстологического анализа; – знаниями о закономерностях историко-литературного процесса, основных направлениях и течений; – знаниями о содержании и художественных особенностях литературных произведений; фактах биографии и творчества писателей.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ в 6 семестре представлено в таблице (для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр 2 (часы)
Контактная работа, в том числе:			
Аудиторные занятия (всего):			
Занятия лекционного типа		-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		56	56
Лабораторные занятия		-	-
Иная контактная работа:			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6	6
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		117,8	117,8
Курсовая работа			
Проработка учебного (теоретического) материала		100	100
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка ответов на вопросы плана, выполнение практических заданий)			
Подготовка к текущему контролю		17,8	17,8
Контроль			
Общая трудоёмкость	час.	180	180
	в том числе контактная работа	62,2	62,2
	зач. ед.	5	5

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Всего	Количество часов
---	-----------------------	-------	------------------

		контактн. час.	Аудиторная работа			Внеаудиторн работа
			ЛК	ПЗ	ЛР	СР
1	2	3	4	5	6	8
1	Древнерусская литература и ее место в истории отечественной литературы. Особенности древнерусской литературы, произведения древнерусской литературы в школьном изучении, тематика, жанры и язык.	14		4		10
2	Общая характеристика литературного процесса XVIII века. Знакомство школьников с литературой петровского времени. Обращение к творчеству писателей данного периода в школе.	14		4		10
3	Литературный процесс XVIII века. Знакомство учащихся с литературными направлениями: классицизмом, сентиментализмом, предромантизмом.	10		2		8
4	Периодизация русской литературы XIX в. Литературный процесс первой половины XIX века. Романтизм как литературное направление. Знакомство с произведениями данного периода в 5–9 классах СОШ.	14		4		10
5	Специфика русской литературы XIX в. 2-ой половины. Реализм как литературное направление в школьном изучении. Знакомство с произведениями Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, А.Н.Островского в 5-9 классах СОШ.	16		6		10
6	Поэтические произведения второй половины XIX века в школьном изучении. Особенности лирики Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова и др..	16		6		10

7	Литературный процесс 1880-90-х гг. XIX в. Основные темы и жанры прозы второй половины XIX в. Обращение к текстам М.Е.Салтыкова-Щедрина, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого в 5-9 кл. СОШ.	16		6		10
8	Русская литература конца XIX в. начала XX вв. Особенности прозы и поэзии. Разнообразие жанров. Развитие темы природы, крестьянского быта, детства в лирике.	14		4		10
9	Специфические черты развития русской литературы первой половины XX века. Обогащение новыми темами, проблемами. Развитие жанров, рост поэзии.	14		4		10
10	Литература довоенного времени: героические и волшебные произведения П.П.Бажова, А.Гайдара, А.Н.Толстого, Е.Шварца, Ю.Олеси в школьном изучении.	16		6		10
11	Литература периода ВОВ в изучении уч-ся 5-9 кл. СОШ: социально-нравственная проблематика прозаических жанров, проблематика и художественные особенности поэзии.	14		4		10
12	Основные темы, жанры произведений русской литературы второй половины XX века в изучении уч-ся 5-9 кл. СОШ.	16		6		9,8
Итого по дисциплине:				56	-	117,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, ПР – практическая работа.

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Тема 1 Древнерусская литература и ее место в истории отечественной литературы. Особенности древнерусской литературы, произведения древнерусской литературы в школьном изучении, тематика, жанры и язык.	Практические занятия 1-2. Произведения древнерусской литературы в школьном изучении, тематика, жанры и язык. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Древнерусская литература как отечественное культурное наследие. Место и роль древнерусской письменности в истории русской литературы. 2. Литература Киевской Руси, ее тематика и основные жанры. «Поучение Владимира Мономаха». Автобиографические элементы в произведении. 3. «Сказание о Борисе и Глебе». 4.«Повесть временных лет» – русская «история в движении». Структура «Повести». 5. Образная система «Слова о полку Игореве».	У, ПР
2	Тема 2 Общая характеристика литературного процесса XVIII века. Знакомство школьников с литературой петровского времени. Обращение к творчеству писателей данного периода в школе.	Практические занятия 3-4. Знакомство школьников с литературой петровского времени. Обращение к творчеству писателей данного периода в школе. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Литература петровского времени. Обзор деятельности Петра I и его роли в развитии культуры и просвещения. Культура и просвещение при Петре I. «Юности честное зерцало». 2. Анализ произведения Г.Н. Теплова «Наставление сыну». 3. Обзор творчества А.Т. Болотова («Детская философия», пьесы). 4. Анализ произведений Екатерины II (на	У, ПР

		выбор обучающегося).	
3	<p>Тема 3 Литературный процесс XVIII века. Знакомство учащихся с литературными направлениями: классицизмом, сентиментализмом, предромантизмом.</p>	<p>Практическое занятие 5. Знакомство учащихся с литературными направлениями: классицизмом, сентиментализмом, предромантизмом. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарождение литературной сказки. Основные черты литературной сказки. Различные способы применения предшествующего фольклорного и литературного материала. 2. Оды Ломоносова «Разговор с Анакреоном», «Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны...» 3. Комедия Д.И.Фонвизина «Бригадир», «Недоросль». 4. Н.М.Карамзин, «Бедная Лиза». 5. Поэзия Г.Р. Державина. 6. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева. 7. Обзор деятельности Н.И. Новикова. 	У, ПР
4	<p>Тема 4 Периодизация русской литературы XIX в. Литературный процесс первой половины XIX века. Романтизм как литературное направление. Знакомство с произведениями и данного периода в 5–9 классах СОШ.</p>	<p>Практические занятия 6-7. Литературный процесс первой четверти XIX века. Романтизм как литературное направление. Знакомство с произведениями данного периода в 5–9 классах СОШ. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общие закономерности развития отечественного литературного процесса в XIX веке. Основные литературные направления XIX века. 2. Основные темы и жанры творчества В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова, И.А.Крылова, А.С.Грибоедова. 3. Анализ баллад В.А.Жуковского. 4. Поэтическое творчество А.С.Пушкина, основные темы и мотивы его лирики. Проза, трагедии. 5. Основные мотивы лирики 	У, ПР

		<p>М.Ю.Лермонтова: тема Родины любовная лирика; пейзажно-философская лирика, тема поэта и поэзии. Поэмы «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».</p> <p>6. Изучение творчества В.А.Жуковского, И.А.Крылова, А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова в 5–9 классах СОШ.</p> <p>7. Выразительное чтение стихотворений наизусть.</p>	
5	<p>Тема 5 Специфика русской литературы XIX в. 2-ой половины. Реализм как литературное направление в школьном изучении. Знакомство с произведениями Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, А.Н.Островского в 5-9 классах СОШ.</p>	<p>Практические занятия 8,9,10. Специфика русской литературы XIX в. 2-ой половины. Реализм как литературное направление в школьном изучении. Знакомство с произведениями Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, А.Н.Островского в 5-9 классах СОШ.</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Своеобразие творчества А.В.Кольцова, Н.В.Гоголя, В.Г.Белинского, А.И.Герцена, И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, А.Н.Островского.</p> <p>2. Цикл повестей Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».</p> <p>3. Основные темы и жанры творчества И.С.Тургенева, «Записки охотника», «Бежин луг», «Отцы и дети».</p> <p>4. Творчество И.А.Гончарова в школьном изучении, роман «Обломов».</p> <p>5. Драматургия А.Н.Островского. Пьесы «Гроза», «Бесприданница» и др.</p>	У, ПР
6	<p>Тема 6. Поэтические произведения второй половины XIX века в школьном изучении. Особенности</p>	<p>Практические занятия 11,12,13. Поэтические произведения второй половины XIX века в школьном изучении.</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Обзор поэтического творчества И.С. Никитина, А.Н. Майкова, А.Н. Плещеева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета,</p>	У, ПР

	<p>лирики Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова и др..</p>	<p>И.З. Сурикова, С.Д. Дрожжина, А.К. Толстого. Анализ произведений с учетом школьной программы. 2. Картины родной природы, нравственно- эстетическая сущность в произведениях Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, А.К. Толстого. Анализ произведений. 3. Тема детства и крестьянского быта в стихах И. Сурикова, С. Дрожжина. Произведения в школьном изучении. 4. Творчество Н.А. Некрасова. Реалистическое изображение жизни людей труда. Образы детей. Картины природы. Аллегория. Анализ произведений на выбор обучающегося. 5. Выразительное чтение стихотворений наизусть.</p>	
7	<p>Тема 7 Литературный процесс 1880- 90-х гг. XIX в. Основные темы и жанры прозы второй половины XIX в. Обращение к текстам М.Е.Салтыкова- Щедрина, Ф.М.Достоевск ого, Л.Н.Толстого в 5-9 кл. СОШ.</p>	<p>Практические занятия 14,15,16. Литературный процесс 1880-90-х гг. XIX в. Основные темы и жанры прозы второй половины XIX в. Обращение к текстам М.Е.Салтыкова-Щедрина, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого в 5-9 кл. СОШ. <i>Вопросы для обсуждения на практическом</i> <i>занятии:</i> 1. Специфические черты творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого. Знакомство с творчеством писателей в 5–9 классах СОШ. 2. Обзор творчества Л.Н. Толстого. Разнообразие жанров. Анализ произведений с учетом школьной программы. 3. Л.Н. Толстой, рассказы, сказки, басни, повесть «Детство». Анализ произведений на выбор обучающегося. 4. Произведения Ф.М.Достоевского в школьном изучении. 5. Литературоведческий анализ эпического текста, выразительное чтение фрагментов.</p>	У, ПР
8	<p>Тема 8 Русская литература</p>	<p>Практические занятия 17,18. Русская литература конца XIX в. начала XX вв.</p>	У, ПР

	<p>конца XIX в. начала XX вв. Особенности прозы и поэзии. Разнообразие жанров. Развитие темы природы, крестьянского быта, детства в лирике.</p>	<p>Особенности прозы и поэзии. Разнообразие жанров. Развитие темы природы, крестьянского быта, детства в лирике. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности прозы В.М.Гаршина, обзор цикла «Четыре дня». 2. Особенности прозы Д.Н.Мамина-Сибиряка. 3. Чтение прозы А.П.Чехов в школе: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Степь». «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч». Комедия «Вишневый сад». 4. Произведения В.Г.Короленко в школьном чтении «Чудная», «Сон Макара», «Река играет», «Слепой музыкант». 5. Знакомство с творчеством Л.Н.Андреева, А.С.Серафимовича, А.И.Куприна, И.А.Бунина, Д.В.Григоровича в 5–9 классах. 6. Обзор творчества Н.Г. Гарин-Михайловского, Н.Д. Телешова, А.И. Свирского, К.М. Станюковича Анализ произведений школьной программы. 7. Укрепление реалистических традиций в произведениях А.И. Куприна, Д.В. Григоровича, А.С. Серафимовича. 8. Обзор поэтического творчества А.А. Блока, В.Я. Брюсова, Саши Черного, С.А. Есенина. Произведения в школьном изучении. Развитие темы природы, крестьянского быта, детства. Песенная инструментовка, образный язык; непосредственность. Анализ текстов с учетом школьной программы. 	
9	<p>Тема 9 Специфические черты развития русской литературы первой половины XX</p>	<p>Практические занятия 19,20. Специфические черты развития русской литературы первой половины XX века. Обогащение новыми темами, проблемами. Развитие жанров, рост поэзии. <i>Вопросы для обсуждения на практическом</i></p>	У, ПР

	века. Обогащение новыми темами, проблемами. Развитие жанров, рост поэзии.		<i>занятии:</i> 1. Этапы развития русской литературы XX века. Обогащение новыми темами, проблемами. Развитие жанров, рост поэзии. 2. Знакомство с творчеством М.Горького в 5–9 классах СОШ: 3. Развитие темы природы, крестьянского быта, детства в лирике А.А.Блока, В.Я.Брюсова, С.А.Есенина, В.Маяковского и др. Выразительное чтение стихотворений наизусть. 4. Изучение творчества А.Н.Толстого, М.Шолохова, Л.Леонова, А.Твардовского в СОШ. 5. Обращение к творчеству «возвращенных» писателей: А.Ахматовой, Н.Гумилевым, М.Цветаевой, Б. Пастернака, М.Булгакова, А.Платонова, А.Солженицина в средних классах.	
10	Тема 10 Литература довоенного времени: героические и волшебные произведения П.П.Бажова, А.Гайдара, А.Н.Толстого, Е.Шварца, Ю.Олеши в школьном изучении.		Практические занятия 21,22,23. Литература довоенного времени: героические и волшебные произведения П.П.Бажова, А.Гайдара, А.Н.Толстого, Е.Шварца, Ю.Олеши в школьном изучении. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Изучение литературы довоенного времени в 5-9 кл. СОШ. 2. Героические и волшебные произведения П.П.Бажова, А.Гайдара, А.Н.Толстого, Е.Шварца, Ю.Олеши. 3. Литературоведческий анализ эпического текста. Выразительное чтение фрагментов. 4. Выразительное чтение стихотворений наизусть.	У, ПР
11	Тема 11 Литература периода ВОВ в изучении уч-ся 5-9 кл. СОШ: социально-нравственная		Практические занятия 24,25. Литература периода ВОВ в изучении уч-ся 5-9 кл. СОШ: социально-нравственная проблематика прозаических жанров, проблематика и художественные особенности поэзии. <i>Вопросы для обсуждения на практическом</i>	У, ПР

	проблематика прозаических жанров, проблематика и художественные особенности поэзии.	<p><i>занятия:</i></p> <p>1. Тема Родины – ведущая тема в литературе периода войны. Широкий жанровый диапазон. Социально-нравственная проблематика прозаических жанров. Проблематика и художественные особенности произведений данного периода. Традиции и новаторство.</p> <p>2. Идеино-художественные особенности литературы данного периода. Преобладающий жанр – документальный очерк. Художественная и публицистическая проза в школьном изучении.</p> <p>3. Обогащение литературы исторической тематикой, темами борьбы за мир и др.</p> <p>4. Тема созидательного труда. Новый герой – участник строительства. Воспитательные проблемы в литературе.</p> <p>5. Обогащение литературы новыми темами, проблемами. Характеристика нового положительного героя на примере чтения текста школьной программы. Обзор творчества писателей (на выбор обучающегося).</p> <p>6. Развитие и рост поэзии. Обзор поэтического творчества (на выбор обучающегося). Анализ произведений с учетом школьной программы.</p>	
12	Тема 12 Основные темы, жанры произведений русской литературы второй половины XX века в изучении уч-ся 5-9 кл. СОШ.	<p>Практические занятия 26,27,28.</p> <p>Основные темы, жанры произведений русской литературы второй половины XX века в изучении уч-ся 5-9 кл. СОШ.</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <p>1. Основные жанры, появление новых форм, особенности стиля. Исторические жанры в изучении уч-ся 5-9 кл. Изображение в художественной литературе исторического пути, пройденного русским народом. Интерес к прошлому Родины, к главным событиям; к великим героическим личностям. Отечественная история в рассказах А.О. Ишимовой, А.П. Платонова,</p>	У, ПР

	<p>В.Д. Сиповского и др. Анализ произведений (на выбор обучающегося).</p> <p>2. Стиль исторической прозы С.Т. Алексеева, А.В. Митяева, М.П. Нестерова, И.В. Можейко и др. Сюжет. Деталь. Анализ произведений.</p> <p>3. «Пересказы» мировой истории для детей и юношества. Творчество А.Г. Алексина, Г.П. Шторма, А.К. Югова, Л.В. Рубинштейна, В.Г. Яна, А.Н. Рыбакова, С.Т. Алексеева. Анализ произведений на выбор обучающегося.</p> <p>4. Научно-познавательные книги о природе, о животных и растениях, о машинах и вещах. Краеведение и география в художественных и научно-популярных жанрах. Научное знание и художественная форма в произведениях В. Бианки – И. Акимушкина. Гуманистическая сущность научно-познавательных книг, их направленность на воспитание умственной активности читателя, приобщение к великому миру науки. Отличительные особенности оформления научно-познавательной книги. Обзор творчества М.М.Пришвина, В.В.Бианки, Е.И.Чарушина, К.Г.Паустовского, Б.Житкова и др.</p> <p>5. Научно-художественная детская книга. Книги-справочники. Сочетание принципов научности и художественности; эмоциональность. Разнообразие материала и особенности повествования в произведениях О.Перовской, Г.Скребицкого, Ю.Дмитриева, Э.Шима, Г.Снегирева, Н.Сладкова, И.Акимушкина. Приемы популяризации. Энциклопедическая книга. Наука в занимательных формах. В. Брагин. «В стране дремучих трав» М.Ильина.</p> <p>6. Юмористические произведения. Пародия и шарж. Юмористический рассказ. Традиции русской смеховой культуры. Антитеза. Функция смехового начала в формировании художественного целого.</p>	
--	---	--

	Комическое и драматическое. Комедия характеров и комедия положений. Образ «пересмешника». Прозаические и стихотворные жанры. Лирика и патетика в юмористике. Анализ тематики и специфики творчества В. Драгунского, В. Голявкина, Ю. Сотника, А. Раскина, Н. Носова, Медведева и др. Сочетание веселого и серьезного. Особенности творческой манеры. Своеобразие психологической характеристики героев. Поэтичность, эмоциональность языка.	
--	---	--

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование темы	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Древнерусская литература и ее место в истории отечественной литературы. Особенности древнерусской литературы, произведения древнерусской литературы в школьном изучении, тематика, жанры и язык. Проработка теоретического материала, выполнение заданий	<p>1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338</p> <p>2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336.</p> <p>3. Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. – М. : Флинта, 2014. – 533 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51857.</p> <p>4. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850. [Электронный ресурс]. / Л. П. Кременцов – М.: Флинта, Наука, 2011. – 248 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25</p>

	практического занятия.	<p>&p11_id=3770.</p> <p>5. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : Флинта, 2011. – 224 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=2631; http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103800&sr=1.</p>
2	<p>Общая характеристика литературного процесса XVIII века.</p> <p>Знакомство школьников с литературой петровского времени.</p> <p>Обращение к творчеству писателей данного периода в школе.</p> <p>Проработка теоретического материала, выполнение заданий практического занятия.</p>	<p>1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338</p> <p>2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336</p> <p>3. Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. – М. : Флинта, 2014. – 533 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=51857.</p> <p>4. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850. [Электронный ресурс]. / Л. П. Кременцов – М.: Флинта, Наука, 2011. – 248 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=3770.</p> <p>5. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : Флинта, 2011. – 224 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=2631; http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103800&sr=1.</p>
3	<p>Литературный процесс XVIII века.</p> <p>Знакомство учащихся с литературными</p>	<p>1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338</p>

	<p>направлениями : классицизмом, сентиментализмом, предромантизмом. Проработка теоретического материала, выполнение заданий практического занятия.</p>	<p>2.История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336</p> <p>3.Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. – М. : Флинта, 2014. – 533 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51857.</p> <p>4.Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850. [Электронный ресурс]. / Л. П. Кременцов – М.: Флинта, Наука, 2011. – 248 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3770.</p> <p>5.Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : Флинта, 2011. – 224 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2631; http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103800&sr=1.</p>
4	<p>Периодизация русской литературы XIX в. Литературный процесс первой половины XIX века. Романтизм как литературное направление. Знакомство с произведениям и данного периода в 5–9 классах СОШ. Проработка теоретического материала, выполнение</p>	<p>1.История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338</p> <p>2.История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336</p> <p>3.Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. – М. : Флинта, 2014. – 533 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51857.</p> <p>4.Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850. [Электронный ресурс]. / Л. П. Кременцов – М.: Флинта, Наука, 2011. – 248 с. –</p>

	заданий практического занятия.	<p>URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=3770.</p> <p>5.Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : Флинта, 2011. – 224 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=2631;</p> <p>http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103800&sr=1</p>
5	<p>Специфика русской литературы XIX в. 2-ой половины.</p> <p>Реализм как литературное направление в школьном изучении.</p> <p>Знакомство с произведениям и Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, А.Н.Островского в 5-9 классах СОШ.</p> <p>Проработка теоретического материала, выполнение заданий практического занятия.</p>	<p>1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338</p> <p>2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336</p> <p>3. Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. – М. : Флинта, 2014. – 533 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=51857.</p> <p>4. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850. [Электронный ресурс]. / Л. П. Кременцов – М.: Флинта, Наука, 2011. – 248 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=3770.</p> <p>5. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : Флинта, 2011. – 224 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=2631;</p> <p>http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103800&sr=1.</p>
6	Поэтические произведения второй половины XIX века в	<p>1.История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. –</p>

	<p>школьном изучении. Особенности лирики Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова и др.. Проработка теоретического материала, выполнение заданий практического занятия.</p>	<p>URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338 2.История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336 3.Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. – М. : Флинта, 2014. – 533 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51857. 4.Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850. [Электронный ресурс]. / Л. П. Кременцов – М.: Флинта, Наука, 2011. – 248 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3770. 5.Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : Флинта, 2011. – 224 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2631; http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103800&sr=1.</p>
7	<p>Литературный процесс 1880-90-х гг. XIX в. Основные темы и жанры прозы второй половины XIX в. Обращение к текстам М.Е.Салтыкова-Щедрина, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого в 5-9 кл. СОШ. Проработка теоретического материала, выполнение</p>	<p>1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338 2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336 3. Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. – М. : Флинта, 2014. – 533 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51857. 4. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850. [Электронный ресурс]. / Л. П. Кременцов – М.:</p>

	заданий практического занятия.	Флинта, Наука, 2011. – 248 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3770 . 5. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : Флинта, 2011. – 224 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2631 ; http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103800&sr=1 .
8	Русская литература конца XIX в. начала XX вв. Особенности прозы и поэзии. Разнообразие жанров. Развитие темы природы, крестьянского быта, детства в лирике. Проработка теоретического материала, выполнение заданий практического занятия.	1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338 2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336 3. Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. – М. : Флинта, 2014. – 533 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51857 . 4. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850. [Электронный ресурс]. / Л. П. Кременцов – М.: Флинта, Наука, 2011. – 248 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3770 . 5. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : Флинта, 2011. – 224 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2631 ; http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103800&sr=1 .
9	Специфические черты развития русской	1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же

	<p>литературы первой половины XX века. Обогащение новыми темами, проблемами. Развитие жанров, рост поэзии. Проработка теоретического материала, выполнение заданий практического занятия.</p>	<p>[Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338</p> <p>2.История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336</p> <p>3.Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. – М. : Флинта, 2014. – 533 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51857.</p> <p>4.Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850. [Электронный ресурс]. / Л. П. Кременцов – М.: Флинта, Наука, 2011. – 248 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3770.</p> <p>5.Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : Флинта, 2011. – 224 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2631; http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103800&sr=1.</p>
10	<p>Литература довоенного времени: героические и волшебные произведения П.П.Бажова, А.Гайдара, А.Н.Толстого, Е.Шварца, Ю.Олеши в школьном изучении. Проработка теоретического материала, выполнение заданий</p>	<p>1.История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338</p> <p>2.История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336</p> <p>3.Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. – М. : Флинта, 2014. – 533 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51857.</p> <p>4.Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–</p>

	практического занятия.	1850. [Электронный ресурс]. / Л. П. Кременцов – М.: Флинта, Наука, 2011. – 248 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=3770 . 5.Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : Флинта, 2011. – 224 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=2631 ; http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103800&sr=1 .
11	Литература периода ВОВ в изучении уч-ся 5-9 кл. СОШ: социально-нравственная проблематика прозаических жанров, проблематика и художественные особенности поэзии. Проработка теоретического материала, выполнение заданий практического занятия. Подготовка к текущему тестированию.	1.История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338 2.История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336 3.Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. – М. : Флинта, 2014. – 533 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=51857 . 4.Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850. [Электронный ресурс]. / Л. П. Кременцов – М.: Флинта, Наука, 2011. – 248 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=3770 . 5.Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : Флинта, 2011. – 224 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=2631 ; http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103800&sr=1 .
12	Основные темы, жанры произведений	1.История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX

<p>русской литературы второй половины XX века в изучении уча-ся 5-9 кл. СОШ. Проработка теоретического материала. Выполнение контрольной работы.</p>	<p>века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338</p> <p>2.История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336</p> <p>3.Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. – М. : Флинта, 2014. – 533 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51857.</p> <p>4.Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850. [Электронный ресурс]. / Л. П. Кременцов – М.: Флинта, Наука, 2011. – 248 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3770.</p> <p>5.Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : Флинта, 2011. – 224 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2631; http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103800&sr=1</p>
--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При реализации активной модели обучения обучающийся выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания, творческие проекты и др.). Интерактивная предполагает взаимодействие, равноправное партнерство. Использование интерактивной модели обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых (деловых) игр, совместное решение проблем. Из объекта взаимодействия обучающийся становится субъектом взаимодействия, он активно участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным маршрутом.

Все технологии интерактивного обучения делятся на неимитационные и имитационные (они предполагают имитационное или имитационно-игровое моделирование, т. е. воспроизведение в условиях обучения процессов, происходящих в реальной системе).

В ходе преподавания дисциплины «Художественный текст: аспекты изучения в школе» в учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

№ п/п	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1.	Практические занятия 1-2. Произведения древнерусской литературы в школьном изучении, тематика, жанры и язык.	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах*	4*
2.	Практические занятия 3-4. Знакомство школьников с литературой петровского времени. Обращение к творчеству писателей данного	Индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов	4

	периода в школе.		
3.	Практические занятия 5. Знакомство учащихся с литературными направлениями: классицизмом, сентиментализмом, предромантизмом.	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах	2
4.	Практические занятия 6-7. Литературный процесс первой четверти XIX века. Романтизм как литературное направление. Знакомство с произведениями данного периода в 5–9 классах СОШ.	Индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов	4
5.	Практические занятия 8,9,10. Специфика русской литературы XIX в. 2-ой половины. Реализм как литературное направление в школьном изучении. Знакомство с произведениями Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, А.Н.Островского в 5-9 классах СОШ.	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах*	6*
6.	Практические занятия 11,12,13. Поэтические произведения второй половины XIX века в школьном изучении.	Коммуникативно-деятельностная технология	6
7.	Практические занятия 14,15,16. Литературный процесс 1880-90-х гг. XIX в. Основные темы и жанры прозы второй половины XIX в. Обращение к текстам М.Е.Салтыкова-Щедрина, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого в 5-9 кл. СОШ	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах	6
8.	Практические занятия 17,18. Русская литература конца XIX в. начала XX вв. Особенности прозы и поэзии. Разнообразие жанров. Развитие темы природы, крестьянского быта, детства в лирике.	Индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов*	4*
9.	Практические занятия 19,20.	Коммуникативно-	4*

	Специфические черты развития русской литературы первой половины XX века. Обогащение новыми темами, проблемами. Развитие жанров, рост поэзии.	деятельностная технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов*	
10.	Практические занятия 21,22,23. Литература довоенного времени: героические и волшебные произведения П.П.Бажова, А.Гайдара, А.Н.Толстого, Е.Шварца, Ю.Олеси в школьном изучении.	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах	6
11.	Практические занятия 24,25. Произведения периода ВОВ в школьном изучении.	Презентационная технология*, проблемное обучение	4*
12.	Практические занятия 26,27,28. Основные темы, жанры произведений русской литературы второй половины XX века в изучении уч-ся 5-9 кл. СОШ.	Коммуникативно-деятельностная технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов	6
Итого			56

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

В процессе преподавания курса предусматривается использование рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся. Каждый из обучающихся имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе, выполнение творческих заданий и заданий повышенной сложности, создание и оформление творческих проектов и т.п.

Обучающийся может получить 40 баллов за прохождение промежуточного контрольного теста (по материалам всего курса).

№ п/п	Наименование раздела и темы	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
1	Практические занятия 1-2.	Выполнение практических	2

	Произведения древнерусской литературы в школьном изучении, тематика, жанры и язык.	заданий. Активная работа на занятии.	2
2	Практические занятия 3-4. Знакомство школьников с литературой петровского времени. Обращение к творчеству писателей данного периода в школе.	Устный опрос. Выполнение практических заданий.	2 2
3	Практические занятия 5. Знакомство учащихся с литературными направлениями: классицизмом, сентиментализмом, предромантизмом.	Устный опрос. Выполнение практических заданий.	1 1
4	Практические занятия 6-7. Литературный процесс первой четверти XIX века. Романтизм как литературное направление. Знакомство с произведениями данного периода в 5–9 классах СОШ.	Устный опрос. Выполнение практических заданий.	2 2
5	Практические занятия 8,9,10. Специфика русской литературы XIX в. 2-ой половины. Реализм как литературное направление в школьном изучении. Знакомство с произведениями Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, А.Н.Островского в 5-9 классах СОШ.	Устный опрос. Выполнение практических заданий.	3 3
6	Практические занятия 11,12,13. Поэтические произведения второй половины XIX века в школьном изучении.	Устный опрос. Выполнение практических заданий.	3 3

7	Практические занятия 14,15,16. Литературный процесс 1880-90-х гг. XIX в. Основные темы и жанры прозы второй половины XIX в. Обращение к текстам М.Е.Салтыкова-Щедрина, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого в 5-9 кл. СОШ	Устный опрос. Выполнение практических заданий.	3 3
8	Практические занятия 17,18. Русская литература конца XIX в. начала XX вв. Особенности прозы и поэзии. Разнообразие жанров. Развитие темы природы, крестьянского быта, детства в лирике.	Устный опрос. Выполнение практических заданий.	2 2
9	Практические занятия 19,20. Специфические черты развития русской литературы первой половины XX века. Обогащение новыми темами, проблемами. Развитие жанров, рост поэзии.	Устный опрос. Выполнение практических заданий.	2 2
10	Практические занятия 21,22,23. Литература довоенного времени: героические и волшебные произведения П.П.Бажова, А.Гайдара, А.Н.Толстого, Е.Шварца, Ю.Олеши в школьном изучении.	Устный опрос. Выполнение практических заданий.	3 3
11	Практические занятия 24,25. Произведения периода ВОВ в изучении учащихся.	Устный опрос. Выполнение практических заданий.	2 2
12	Практические занятия 26,27,28. Основные темы, жанры произведений	Устный опрос. Выполнение практических заданий.	3 3

русской литературы второй половины XX века в изучении уч-ся 5-9 кл. СОШ.		
Выполнение и оформление контрольной работы		4
Компьютерное тестирование (текущая аттестация)		40
ВСЕГО		100

4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

1. Патриотические мотивы в «Повести временных лет».
2. Личность Владимира Мономаха в «Поучении». Личность автора в поучении «Даниила Заточника».
3. Светские черты в «житийном образе Александра Невского.
4. Стиль «Слова о житии и преставлении великого князя Дмитрия Ивановича». Жанр «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
5. Отражение идеи «Москва – третий Рим» в памятниках письменности XV века. Стиль публицистических памфлетов Ивана Пересветова.
6. Традиции литературы Древней Руси в русской литературе последующих веков.
7. Романтизм В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.
8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» и ее продолжение Е.П.Ростопчиной «Возврат Чацкого в Москву или встреча знакомых лиц после двадцатилетней разлуки».
9. Проблема положительного героя в русской прозе первой половины XIX века.
10. «Мильон терзаний» молодого человека 1-й половины XIX века (по произведениям Грибоедова, Пушкина, Лермонтова).
11. Пугачев в повести Пушкина и очерке Цветаевой.
12. Лермонтовское понимание патриотизма и народности (на материале лирики).
13. Образная символика в лирике М.Ю.Лермонтова.
14. Проблематика «мертвого» и «живого» в поэме Н.В. Гоголя.
15. Символические мотивы поэмы «Мертвые души».
16. Исторические реалии в поэмах Н.А.Некрасова. Своеобразие любовной лирики Н.А.Некрасова.
17. «Чистое искусство» и поэзия Ф.И.Тютчева. Философия в поэзии Ф.И.Тютчева.
18. Особенности передачи чувств в поэзии Ф.Ф.Фета.
19. Русская жизнь в пьесах Островского.
20. Тема любви в творчестве Куприна и Бунина.
21. Октябрь 1917 года в оценке Блока и Бунина.
22. Личность и творчество Пушкина в поэзии серебряного века.

23. Новое понимание человека и времени в поэзии серебряного века.
24. Идеино-художественное своеобразие повести А.И.Куприна «Поединок».
25. Русский национальный характер в прозе И. Бунина.
26. Ведущие мотивы, образы, художественное своеобразие поэзии И.Бунина.
27. Поэт и поэзия в «золотом» и «серебряном» веках русской литературы.
28. Новое понимание человека и времени в поэзии серебряного века.
29. Поэзия серебряного века в контексте культуры России начала XX века.
30. Различие в восприятии и изображении революции в публицистике М.Горького «Несвоевременные мысли» И.Бунина «Окаянные дни», А.Блока «Интеллигенция и революция».
31. Традиции В.Маяковского в русской и мировой литературе
32. Историческая проза XX века.
33. Любовь, дом и семья в романистике XX века.
34. Мир и человек в рассказах молодых писателей XX века.
35. Поэтические стили в современной литературе.

4.1.2 Примерные тестовые задания для текущей аттестации

1. Русский писатель, который в начале 50-х гг. XIX века испытал в своем творчестве особенно сильное влияние славянофильской идеологии
 - а) Тургенев б) Островский в) Достоевский г) Лесков
2. Слова Пушкина: «Там русский дух, там Русью пахнет...» из произведения:
 - а) «Руслан и Людмила»; б) «Евгений Онегин»;
 - в) «Мцыри»; г) «Сказка о Золотом петушке».
3. «... он открывал в реальности поэтические пласты настолько глубокие и чистые, что они производили впечатление свободного вымысла...», – так сказал о Куприне:
 - а) Серафимович; б) Короленко; в) Паустовский; г) Мамин-Сибиряк.
4. Имя бабушки из повести Горького «Детство» – _____.
5. Установите соответствие: Герой – произведение

1) Суок	1. «Дети подземелья»
2) Женя	2. «Три толстяка»
3) Маруся	3. «Золотой ключик»
4) Мальвина	4. «Тимур и его команда»
6. Литературное направление, представители которого тяготели к изображению исключительных характеров в исключительных обстоятельствах – ...
 - а) сентиментализм б) критический реализм в) классицизм

г) романтизм

7. Литературное направление, для которого характерно правдивое критическое изображение современной общественной жизни в социально типических лицах и обстоятельствах, – ...

- а) сентиментализм б) критический реализм
в) классицизм г) романтизм

8. Литературное направление, название которого происходит от позднелатинского слова «realis» – вещественный, действительный – ...

- а) критический реализм б) сентиментализм
в) классицизм г) модернизм

9. Литературное направление, представители которого, по словам В.Г.Белинского, рисовали «мир порываний к бесконечному, мир таинственных видений и созерцаний, мир небесных идеалов»,

- а) романтизм б) критический реализм
в) сентиментализм г) классицизм

10. Литературное направление, представители которого, будучи недовольны окружающими их обстоятельствами, нередко создавали в своих произведениях фантастический мир, противопоставленный реальному,

- а) романтизм б) критический реализм
в) сентиментализм г) классицизм

11. Установите соответствие: Автор – произведение

- | | |
|---------------|---------------------|
| 1)Бажов | 1) «Кара-Бугаз», |
| 2)Паустовский | 2)«Кортик» |
| 3)Рыбаков | 3)«Безумная Евдокия |
| 4)Алексин | 4) «Ключ – камень»» |

12. Установите соответствие: Герой – произведение

- | | |
|----------------|-----------------------|
| 1)Митраша | 1. «Сын полка» |
| 2)Ленька | 2. «Беглец» |
| 3)Ваня Солнцев | 3.«Кладовая солнца» |
| 4)Пашка | 4 .«Сын артиллериста» |

13. Автор – произведение

- | | |
|---------------|---------------------------------|
| 1. Тургенев | 1. «Детские годы Багрова-внука» |
| 2. Аксаков | 2. «Маленький солдат» |
| 3. Гончаров | 3. «Бирюк» |
| 4. А.Платонов | 4. «Фрегат «Паллада». |

4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Составить таблицу: «Жанры древнерусской литературы». Подготовить выразительное чтение отрывков из «Слова о полку Игореве». Составить план «Повести временных лет». Составить тезисы «Стихотворство XVII века», «Драматургия XVII века».

2. Составить конспект-схему-таблицу «Классицизм», «Сентиментализм». Записать в читательском дневнике имена действующих лиц произведений: «Недоросль» Д.И.Фонвизина, «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина. Составить краткий план-конспект содержания каждой из глав «Путешествия» А.Н.Радищева.

3. Составить план-конспект о роли литературы в истории русской культуры петровского времени. Прочитать тексты, обратившись к школьным программам, записать в читательский дневник.

4. Подготовить сообщения по основным проблемам произведений В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова, И.А.Крылова, А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина. Основные темы и жанры творчества писателей. Выучить наизусть басню И.А. Крылова, выполнить анализ басни.

5. Подготовить выразительное чтение стихотворения (наизусть), отрывка из поэмы М.Ю.Лермонтова, А.В.Кольцова. Определить своеобразие творчества и литературной деятельности Н.В.Гоголя, обратившись к школьным программам. Заполнить читательский дневник по прочитанным произведениям.

6. Прочитать произведения И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, А.Н.Островского. определить основные темы и жанры их творчества. Подготовить выразительное чтение стихотворения (наизусть) Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, стихотворения или отрывка из поэмы Н.А.Некрасова. Определить особенности лирики.

7. Выполнить анализ одного из произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, обратившись к школьным программам, записать в читательский дневник. Определить специфические черты творчества писателей.

8. Выполнить анализ одного из произведений В.М.Гаршина, Д.Н.Мамина-Сибиряка, А.П.Чехова, В.Г.Короленко, А.И.Куприна, И.А.Бунина, по плану: идейно-тематическая основа, характеры, композиция, сюжет, особенности языка. Выучить наизусть одно из стихотворений А.А.Блока, В.Я.Брюсова, С.А.Есенина и др.

9. Анализ композиции, ведущих образов, языка произведения (на выбор) П.П.Бажова, А.Гайдара, А.Н.Толстого, Е.Шварца, Ю.Олеси, опираясь на материалы школьных учебников. Составить конспект-схему-таблицу: «Литература периода ВОВ».

10. Подготовить сообщения о жизни и творчестве писателей, обратившись к школьным программам, записать в читательский дневник основные положения. Подготовить выразительное чтение фрагмента эпического текста, объяснить свой выбор.

11. Прочитать тексты и записать в читательский дневник имена действующих лиц, фабулу произведений периода ВОВ, обратившись к школьным программам и учебникам литературы для уч-ся 5-9 кл. СОШ.

12. Составить краткий план-конспект: «Исторические жанры», включить

анализ творчества С.Алексина, А.Рыбакова. «Научно-познавательные произведения – по творчеству М.М.Пришвина, В.В.Бианки, Е.И.Чарушина, К.Г.Паустовского, Б.Житкова. «Юмористические произведения» – по творчеству В.Драгунского, Ю.Сотника, Н.Носова, Медведева.

Примерные задания контрольных работ

Контрольная работа № 1.

1. Идеино-композиционное значение плача Ярославны и его поэтика.
2. Ф.И. Тютчев о месте человека в природе и истории.

Контрольная работа № 2.

1. Образы «Слова о полку Игореве» в картине В.М. Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами».
2. Элементы романтического стиля в природных описаниях И.С. Тургенева.

Контрольная работа № 3.

1. Ода в русской литературе XVIII века (анализ текстов по выбору обучающегося).
2. Роль мифологических образов в лирике Тютчева.

Задание к контрольной работе:

- 1) самостоятельно выбрать текст для анализа;
- 2) проанализировать произведение, обратив внимание на следующие компоненты его содержания и содержательной формы:
 - тематика и проблематика и идейное содержание произведения (авторская позиция, художественный смысл текста);
 - своеобразие композиционного построения стихотворного текста;
 - особенности образной системы поэтического произведения;
 - изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры поэтической речи), их поэтические функции;
 - особенности ритмической организации стихотворения;
- 3) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- 4) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

*При выполнении контрольной работы требуется уделять повышенное внимание всем элементам идейного и художественного анализа произведений.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой контроля по дисциплине «Художественный текст: аспекты изучения в школе» (в 3 семестре) в соответствии с расписанием и учебным планом является зачет с оценкой. Зачет с оценкой по дисциплине оценивает

сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося в семестре, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения зачета с оценкой устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачета с оценкой заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

1. Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся:

а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал;

б) точно и в достаточной мере использует терминологию: дает правильные определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета;

в) владеет необходимыми навыками литературоведческого анализа;

г) обнаруживает глубокое понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты и материалы лекций и учебников, литературно-критических работ;

д) обладает навыками краткого пересказа и выразительного чтения художественных текстов (или фрагментов из них) наизусть;

е) излагает материал последовательно, логично и правильно с точки зрения норм литературного языка;

ж) самостоятельно отвечает как на вопросы билета, так и на дополнительные вопросы преподавателя;

з) успешно справляется с выполнением практического задания, демонстрируя высокий уровень овладения соответствующими умениями и навыками.

2. Оценка **«хорошо»** ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но при этом:

а) допускает единичные (незначительные) фактические ошибки при изложении материала;

б) дает правильные, но не очень четкие определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета или использует и (или) в недостаточной/достаточной мере использует терминологию

в) владеет необходимыми навыками литературоведческого анализа, но при этом допускает в ходе его проведения отдельные незначительные ошибки;

г) обнаруживает основательное понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты и

материалы лекций и учебников, литературно-критических работ, но при этом недостаточно хорошо знает критическую литературу;

д) обладает навыками краткого пересказа и выразительного чтения художественных текстов (или фрагментов из них) наизусть, но при этом допускает отдельные ошибки незначительные ошибки;

е) в целом излагает материал последовательно и логично, допускает отдельные отступления от норм литературного языка;

ж) самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;

з) отвечает самостоятельно или с помощью незначительного количества наводящих вопросов;

и) успешно справляется с выполнением практического задания, допуская отдельные ошибки и неточности.

3. Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но при этом:

а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко-литературного процесса в целом, творчества конкретных писателей или отдельных художественных текстов;

б) недостаточно хорошо владеет литературоведческой терминологией;

в) слабо владеет навыками литературоведческого анализа;

г) обнаруживает недостаточно глубокое знание материала, испытывает затруднения при необходимости проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, недостаточно хорошо знаком с критической литературой;

д) не в полной мере обладает навыками краткого пересказа художественных произведений (пытается пересказать текст подробно, акцентирует внимание на несущественных деталях и т.п.); читает текст невыразительно, не соблюдая интонационный рисунок, забывает отдельные слова или заменяет их другими;

е) излагает экзаменационный материал недостаточно полно, последовательно и логично, допускает ряд ошибок в языковом оформлении высказываний;

ж) не во всех случаях самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;

з) дает правильный ответ с помощью достаточно значительного числа наводящих вопросов преподавателя;

и) в целом справляется с выполнением практического задания, но при этом допускает ошибки, которые исправляются после замечаний и подсказок преподавателя.

Главная особенность ответа, оцененного на *«удовлетворительно»*, заключается в том, что обучающийся знает и понимает основное в экзаменационном материале. Несмотря на имеющиеся недостатки в

подготовке обучающегося (допущенные фактические ошибки, неполное или непоследовательное раскрытие содержания вопроса и др.), им демонстрируется общее понимание дисциплины и наличие умений, достаточных для дальнейшего усвоения программного материала;

4. Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

а) обнаруживает незнание большей части программного материала соответствующего курса, допускает грубые ошибки при освещении основополагающих вопросов дисциплины (при изложении сведений, касающихся историко-литературного процесса, творчества отдельных писателей или конкретных художественных произведений),

б) не помнит значений основных литературоведческих терминов и не использует их в своих высказываниях; допускает ошибки в использовании терминологии, которые не может исправить даже после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

в) не владеет навыками литературоведческого анализа,

г) не знаком с содержанием учебников, не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения,

д) не знает содержания художественных текстов и не способен выразительно читать их наизусть,

е) не способен дать связный ответ на вопросы экзаменационного билета; допускает грубые речевые ошибки;

ж) не способен дать ответ на вопрос даже с помощью значительного числа наводящих вопросов преподавателя;

з) не справляется с выполнением практического задания или допускает при его выполнении грубые ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно»** фиксирует такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим программным материалом.

Примерные вопросы на зачет с оценкой

1. Периодизация древнерусской литературы. Основные жанры и темы оригинальной русской литературы.

2. «Повесть временных лет» ее состав, редакции и источники.

3. «Поучение» Владимира Мономаха. Соотношение церковных и светских элементов в языке и стиле «Поучения».

4. Жанр жития в литературе Киевской Руси. «Сказание о Борисе и Глебе». Житие Александра Невского». Образ князя как воина-героя и государственного деятеля. Особенности стиля произведения.

5. «Слово о полку Игореве». Основная идея «Слова о полку Игореве». Образы русских князей в «Слове о полку Игореве». Образ русской земли в «Слове о полку Игореве».

6. Муромо-рязанская литература. Повесть о Петре и Февронии». Политические и общественные тенденции повести. Фольклоризм.

7. Периодизация русской литературы XVIII века. Литература петровского времени.

8. Общественно-историческая и философская основа классицизма. Принципы создания образов людей в произведениях классицистов. Национальное своеобразие русского классицизма.

9. М.В.Ломоносов. «Разговор с Анакреоном» как программное произведение

10. Трагедия А.Сумарокова «Димитрий Самозванец». Комедия А.Сумарокова «Рогоносец по воображенью».

11. Журналы Н.Новикова «Трутень» и «Живописец». Полемика «Трутня» со «Всякой всячиной», ее значение для развития литературы.

12. Общественно-политическая и философская основа сентиментализма. Образы персонажей и принципы их создания в произведениях сентименталистов.

13. Традиционное и новаторское начала в комедии Д.И.Фонвизина «Бригадир». «Недоросль» – первая русская социально-политическая комедия. Основные образы комедии и новаторские принципы их создания.

14. Философская лирика Г.Р.Державина. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.

15. «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина как сентиментальная психологическая повесть. Сентиментальная поэзия Н.М.Карамзина.

16. Обличение самодержавного строя России в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева. Тема народа.

17. Роль В.А.Жуковского и К.Н.Батюшкова в становлении русского романтизма. Эволюция творческого метода В.А.Жуковского. Типологические разновидности русского романтизма. Шедевры романтической лирики В.А.Жуковского. Балладное творчество В.А.Жуковского.

18. Басенное творчество И.А.Крылова.

19. Основные периоды творчества А.С.Пушкина. Лирика А.С.Пушкина: этапы эволюции и проблематика.

20. «Проблема маленького человека» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» и поэме «Медный всадник».

21. «Повести Белкина» А.С.Пушкина – начало русской реалистической прозы.

22. Историческая проза А.С.Пушкина: общее и различное в «Истории пугачевского восстания» и «Капитанской дочке».

23. Поэтика сказок А.С.Пушкина. Русская старина и современность в поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».

24. Творчество М.Ю.Лермонтова. Своеобразие лирического героя М.Ю.Лермонтова.

25. Жанровое своеобразие «Песни про купца Калашникова». Связь с

фольклором. Проблема человеческого достоинства в «Песне про купца Калашникова».

26. Структура и стилевые особенности «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя.

27. Основные этапы творчества И.С.Тургенева. «Записки охотника» – новая страница в изображении народа.

28. Творческий путь И.А.Гончарова. «Обломов» И.А.Гончарова как роман- монография. Роль парных персонажей в образной системе романа.

29. Лирический герой и лирическая героиня в стихах Н.А.Некрасова и Ф.И.Тютчева.

30. Особенности личности и творчества Ф.И.Тютчева. Тема «дня» и «ночи» в лирике Ф.И.Тютчева. Космос, хаос, логос в философской лирике. Основные циклы любовной лирики.

31. Творческий путь А.А.Фета. Категория «красота» в поэзии.

32. Женские судьбы в пьесах А.Н.Островского. «Гроза». «Бесприданница».

33. «Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина: поэтика и проблематика. Проблема народного самосознания в «Сказках».

34. Мироззрение и творчество Л.Н.Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».

35. Творчество В.М.Гаршина. Анализ произведений с учетом школьной программы.

36. Творческий путь В.Г.Короленко. Анализ произведений с учетом школьной программы.

37. Основные этапы творческой эволюции А.П.Чехова. Способы мышления об идеале, тема оскудения личности в рассказах.

38. Основные тенденции развития русской литературы на рубеже 19-20 веков.

39. Первые романтические произведения М.Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», актуальность их проблематики, утверждение в них героического начала.

40. Автобиографические повести М.Горького «Детство» и «В людях».

41. Футуризм, его особенности и представители.

42. Пейзажная тематика в творчестве М.Булнина и А.Куприна.

43. Тема любви в поэзии А.Ахматовой и М.Цветаевой.

44. Тематическое и художественное своеобразие лирики С.Есенина.

45. Социально- философская проблематика лирики А.Т.Твардовского.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338> .

2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336> .

3. Косович, Л. Ф. Русская литература X–XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. – М. : Флинта, 2014. – 533 с. – URL:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51857.

4. Павлов, Ю. М. Человек и время в русской литературе первой половины XX века [Электронный ресурс] / Ю. М. Павлов. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 223 с. – ISBN 978-5-4475-3985-6. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427998&sr=1.

5.2 Дополнительная литература

1. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века. Петровская эпоха. Феофан Прокопович [Электронный ресурс] : учебное пособие. / О.М. Буранок. – М. : Флинта, 2013. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44277 .

2. Буслаев, Ф. И. Русская хрестоматия: Памятники древнерусской литературы и народной словесности, с историческими, литературными и грамматическими объяснениями, с словарем и указателем [Электронный ресурс]/ Ф. И. Буслаев. – СПб. : Лань, 2014. – 483 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51628.

3. Даль, В. И. 1000 русских пословиц и поговорок [Электронный ресурс] / В. И. Даль ; вступ. ст. Ю. П. Кириленко. – Москва : Рипол-Классик, 2017. – 515 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480571>

4. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология. – М. : Флинта, 2011 – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2591

5. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. [Электронный ресурс] / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 2011. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2624 .

6. Есин, А. Б. Русская литература XIX века : задачи, тесты, полезные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 2014. – 218 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=62973 .

7. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : Флинта, 2014. – 470 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51831

8. Косович, Л. Ф. Русская литература X-XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Ф. Косович, Е. П. Панова, Н. Ю. Филимонова. – М. : Флинта, 2014. – 533 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51857.

9. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850. [Электронный ресурс] / Л. П. Кременцов – М. : Флинта, Наука, 2011. – 248 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3770

10. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850. [Электронный ресурс]. / Л. П. Кременцов – М.: Флинта, Наука, 2011. – 248 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3770.

11. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. :

- Флинта, 2011. – 224 с. –
URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2631;
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103800&sr=1 Буранок, О. М.
Русская литература XVIII века. [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс. – 3-е изд., стер. / О. М. Буранок. – М. : Флинта, 2013. – 394 с. –
URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44276 .
12. Крупчанов, Л. М. Теория литературы – М. : Флинта, 2012. –
URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3363
13. Лихачев, Д. С. Великое наследие : Классические произведения литературы Древней Руси. [Электронный ресурс] / Д. С. Лихачев – СПб : Издательская группа «Азбука-Аттикус», 2014. – 480 с. –
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256209&sr=1
14. Мандель, Б. Р. История отечественной литературы X–XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. / Б. Р. Мендель – М. : Директ-Медиа, 2014. – 468 с. –
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=226401&sr=1
15. Мещерякова, Л. А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие для бакалавриата филологических факультетов . [Электронный ресурс] / Л. А. Мещерякова. – М. : Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 35 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620>.
16. Погребная, Я. В. Сравнительно-историческое литературоведение. 2-е изд. – М. : Флинта, 2011. –
URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2561
17. Прозоров, В. В. Елина, Е. Г. Введение в литературоведение. – М. : Флинта, 2012 –
URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2646
18. Русский проект исправления мира и художественное творчество XIX-XX веков [Электронный ресурс] : монография / отв. ред. Ковтун Н.В. – Электрон. дан. – М. : Флинта, 2014. – 403 с. –
URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51833
19. Сказки русских писателей [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. – 658 с. : ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2853-9. –
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256507&sr=1.
20. Хрящева, Н. П. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения – М. : Флинта, 2011. –
URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1470
21. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: Практикум. – М. : Флинта, 2011. –
URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2615
22. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века. [Электронный ресурс] / А. С. Янушкевич. – М. : Флинта, 2013. – 748 с. –

URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=13090

5.3. Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 09: Филология. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9145/udb/89>.
2. Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71226/udb/2630>.
3. Вопросы литературы. URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/686/udb/4>.
4. Вопросы филологии. URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.
5. Вопросы филологии. URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.
6. Известия РАН. Серия литературы и языка. URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>.
7. Известия Южного федерального университета. Филологические науки – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34111235>.
8. Литература в школе. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34088630>.
9. Литература в школе. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34088630>.
10. Проблемы истории, филологии, культуры. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/81594/udb/4>.
11. Русская литература. URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>.
12. Русская речь. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/621/udb/1270>.
13. Русская словесность. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>.
14. Русская словесность. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>.
15. Филологические науки – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4>.
16. Филологические науки. Вопросы теории и практики. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34466085>.
17. Филологический класс. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=446509.

6 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red .

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB> .

4. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.

8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

10. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс

свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru> .

11. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/> .

12. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About> .

13. Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [журналы, альманахи, газеты свободного доступа] : сайт. – URL: <http://reading-hall.ru/magazines.html> .

14. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://feb-web.ru/> .

15. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL: <http://www.culture.ru> .

7 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении дисциплины «Художественный текст: аспекты изучения в школе» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала обучающиеся должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Художественный текст: аспекты изучения в школе» проводится в соответствии с уровнем их подготовки. Самостоятельная работа обучающихся распадается на два самостоятельных направлений: на изучение и освоение теоретического лекционного материала и на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступить к выполнению того или иного задания, каждому обучающемуся необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения.

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

- Как называется работы (статья, монография, книга и т.п.)?
- Где и когда напечатана?
- Чему посвящена?
- Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге и т.п.)?
- Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяет библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений.

Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью. В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой

«логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы. Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свести к трем основным пунктам:

– чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);

– ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);

– искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

– тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;

– расчленение текста на речевые отрезки и звенья;

– разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным обучающимся или группой обучающихся микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности. В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;

2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);

3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;

4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;

5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;

7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов

определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы. Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т.п.).

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраны в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым обучающиеся ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраны в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;
- выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);
- выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые

целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается обучающимися при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

- 1) разобраться в формулировке темы;
- 2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого

соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного обучающимся текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана. Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам. Планы могут быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его

содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания. Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Проект (творческий проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждение сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал,

который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

- 1) положение, утверждение, требующее доказательств;
- 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае тезис – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении тезис – это положение, отражающее смысл

значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на

определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, эфористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Проверка выполненных обучающимися заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу обучающихся над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1 Перечень информационных технологий

- Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

1. Офисный пакет приложений «ApacheOpenOffice».
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «AdobeAcrobatReader DC».
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) «GoogleChrome».

5. Офисный пакет приложений «LibreOffice».
6. Программа файловый архиватор «7-zip».
7. Двухпанельный файловый менеджер «FreeCommander».
8. Программа просмотра интернет контента (браузер) «MozillaFirefox».

8.3 Перечень информационных справочных систем

1. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

2. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

3. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
2	Семинарские занятия.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
3	Групповые (индивидуальные) консультации.	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
4	Текущий контроль (текущая аттестация).	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенная персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО).
5	Самостоятельная работа.	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с

		возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.
--	--	---

Учебное издание

Балащенко Наталья Сергеевна

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ: АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ

Методические материалы
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы
студентов 2-го курса бакалавриата,
обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
(с одним профилем подготовки – Филологическое образование)
очной и заочной форм обучения

Подписано в печать 05.11.2018
Формат 60x84/16. Бумага типографская. Гарнитура «Таймс»
Печ. л. 4. Уч.-изд. л. 2,81
Тираж 1 экз.
Заказ №

Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200

Отпечатано в издательском центре
филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Коммунистическая, 2